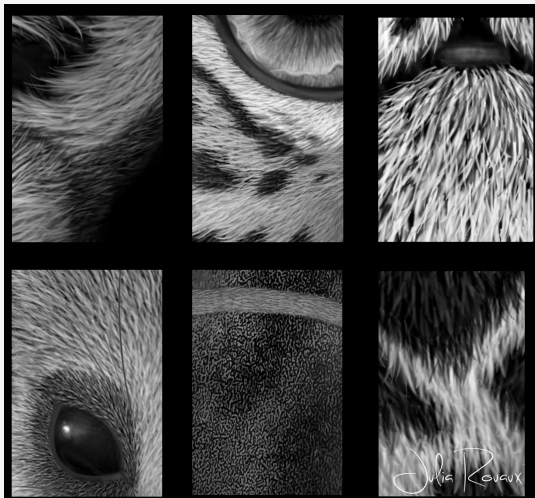




Ogród Botaniczny
ul. Kopernika 27
31-501 Kraków



CENTRO LATINO
Centrum Kultury Latinoamerykańskiej



Fundación Museo de La Plata
Francisco Pascasio Moreno



ARGENTINE TRADITIONS

Bezkręś połączeń

Tramas infinitas



dr Julia Rouaux

9- 23 czerwca 2019

Bezkres połączeń

Prezentowane dzieła są częścią nowego etapu w sztuce, którego celem jest zwrócenie uwagi na różnorodność biologiczną, a przede wszystkim na zagrożone gatunki Ameryki Południowej i skutki rozwoju cywilizacyjnego i dominacji człowieka nad naturą. Poprzez swoje prace artystka chce odbudować dialog pomiędzy widzem a światem natury.

Mamy do czynienia z próbami odzyskania łączności z różnymi procesami naturalnymi, a wzbudzenie empatii do delikatnych elementów kształtujących sieci biologiczne jest jednym z elementów na drodze do osiągnięcia tego celu. Fakt, iż obrazy powstały w technice przypominającej układ nici w tkaninie (wątek i osnowa) nie jest przypadkowy.

Portrety zostały wykonane za pomocą linii i nieregularnych przerw, które w sposób symboliczny odtwarzają ukryte połączenia scalające wszystkie żyjące istoty.

Z drugiej strony, korzystając z wykształcenia ścisłego, autorka wykorzystuje naukę i jej racjonalistyczne podejście do świata, nadając jej jednak również wymiar estetyczny i metaforyczny.

W ten sposób inspiruje się widza do ponownego połączenia się i poznania

siebie jako części tego niewidzialnego świata zależności, który powinien zostać uzdrowiony. Ponadto sytuuje się widza w pozycji osoby odpowiedzialnej za kwestionowanie nie tylko już zdobytej wiedzy, ale również jej źródeł, aby móc przejść od teorii do praktyki.

O autorce

dr Julia Rouaux



Urodzona w Argentynie, w mieście La Plata, prowincji Buenos Aires. Pochodzi z rodziny, w której przyroda i sztuka były zawsze obecne.

Uzyskała tytuł magistra z zoologii oraz tytuł doktora biologii. Ma na swoim koncie również wiele kursów dotyczących Ilustracji Naukowej, które odbyła m.in. w Argentynie, Meksyku (UNAM, Merida) czy w Portugalii (UA, Aveiro).

Ilustrowała prace naukowe, dzieła popularnonaukowe i materiały dydaktyczne. Do najważniejszych można zaliczyć ilustracje do trzech książek wydawnictwa Londaiz-Laborde: "Koty Ameryki Południowej", "Dzikie koty na świecie" i "Dzikie psowate na świecie".

Uczestniczyła jako organizatorka i/lub wystawca w wielu Wystawach ilustracji naukowej w Argentynie, np. ekspozycja "Ilustradores Científicos del Museo" (La Plata), Brazylii, m.in. wystawy "V Exposição Nacional de Ilustrações Científicas" i "Anatomia de uma Ilustração", oraz w Polsce, "Ilustracje naukowe i sztuka naturalistyczna" (Kraków).

Od 2009 roku wygłasza seminaria, prowadzi zajęcia i warsztaty dotyczące ilustracji naukowej i sztuki naturalistycznej w różnych środowiskach akademickich zarówno w Argentynie, jak i zagranicą (m.in. Brazylia, Peru, Włochy).

Od roku 2016 jest dyrektorką jedyne go kierunku studiów podyplomowych "Wstęp do Ilustracji Naukowej", wykładanego na kilku uniwersytetach argentyńskiej Patagonii.

Obecnie wchodzi w skład Międzynarodowego Komitetu Doradczego "Illustraciencia", Katalońskiego Stowarzyszenia Komunikacji Naukowej w Barcelonie, Hiszpanii.

🌐 www.juliarouaux.com

📷 [julia_rouaux](https://www.instagram.com/julia_rouaux)

✉ ruojulia@gmail.com